

Gode bøger til højtlesning i 3. -6. klasse

Anbefalet af Nicoline Dahlberg, Dan sklærere foreningens Hus



Vand, blod, tis og maskiner (2010). De gule føl (2010).

Begge udgivelser med undertitlen Ulykkeshistorier for børn.

Forfatter: Hans Otto Jørgensen. Illustrator: Maria Wandel. Billedbøger, 44 sider. Gyldendal.

Ulykkesfortællingerne er en række korte fortællinger om livet på landet. "Det var dengang ..." begynder alle fortællingerne hvorefter den ofte barske handling følger. Historierne er stemningsbilleder

set gennem barnets øjne.

"*De gule føl* er dog bestemt ikke et nostalgisk skønmaleri, men en fascinerende og til tider barsk skildring inspireret af Hans Otto Jørgensens egen barndom. Det er ikke for sarte sjæle, når Jørgensen viser, hvor voldsomt livet på landet kunne være."

(anmeldt af Line Beck Rasmussen, Information)

"Hans Otto Jørgensen forener en voksens erfaring med barnets synsvinkel på verden. Han behandler et stof, som måske nok i handling er henlagt til 'dengang bedstefar var barn', men hvis indhold er almengyldigt, og hvis medfølgende følelser og sansninger evigtgyldige. Og dermed bliver ulykkeshistorierne interessante for både børn og voksne.

(anmeldt af Kathrine Assels, Politiken)



Hvad er en evighed? (2011).

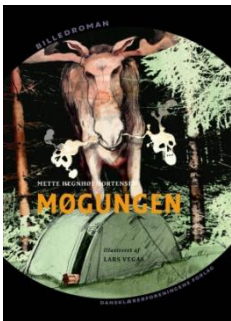
Forfatter: Marianne Iben Hansen. Illustrator: Bodil Molich.
Folde-ud-billedbog, 36 sider. Dansk lærerforeningens Forlag.

Hvad er en evighed? spørger bogen og svarer selv med undertitlen: Det er, når noget bli'r ved og ved. Og det er netop

hvad bogen gør. Både tekst og billeder fortsætter rundt og rundt når bogen foldes ud og illustrerer med sin fysiske form titlen spørgsmål. Liv og død og opstandelse går i ring. Bogen er skrevet med Iben Hansens helt særlige sproglige rytmesans.

"Forfatter og tegner har skabt en billedbog for vågne øjne og tænksomme tanker (...) Ordene er poetiske og luftige. De ligger godt i munden. Men det er tegner Molich, der driver handlingen frem med stærke varierede, meddigtende udtryk for "ved og ved"."

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)



Møgungen (2010).

Forfatter: Mette Hegnhøj Mortensen. Illustrator: Lars Vegas. Billedroman, 48 sider. Dansk lærerforeningens Forlag.

Billedromanens handling foregår dybt inde i de svenske skove, hvor Møgungen er blevet sendt på tur med Helge Helge. Der er nemlig sket noget hjemme hos Møgungen, der ikke er så godt.

Hvad det er for en hemmelighed Møgungen gemmer på finder

man ud af lidt efter lidt. For bag møgungen gemmer sig selvfølgelig både et navn og en historie.

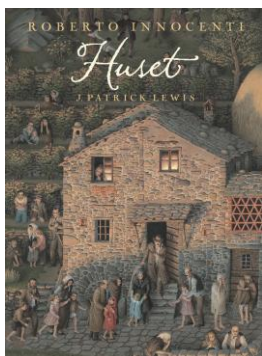
"Romanerne (*Møgungen* og *Grotten*, red.) kan læses som ren lystlæsning, men egner sig særligt i undervisningssammenhænge, da de opererer på flere lag og kalder på samtale og fortolkning.

En afgjort force er, at mange af titlerne (også) taler til drengelæserne.

(anmeldt af Helle Friis Mikkelsen, folkeskolen.dk)

"Indimellem kommer stumper fra fortiden om vanrøgt og misrøgt. Men nu står den på pulver-suppe og regnvej. Da Helge Helge glider på stenene, banker alvoren på. Det bliver en vildmarkstur, som måske vil ændre på tingene. Forfatterens leg med ord og lyde giver historien en helt særlig poetisk og brutal tone. Det er flot flot. Og Lars Vegas' illustrationer er intense og sandfærdige. Mørke midt på dagen."

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)



Huset (2010).

Forfatter: J. Patrick Lewis. Illustrator: Roberto Innocenti. Oversat fra engelsk. Billedbog, 64 sider. Høst & Søn.

Et gammelt hus fra 1656 er hovedperson. Efter at være forfaldet til ruin finder en gruppe børn huset i år 1900, og huset genopbygges. Gennem et væld af smukke og detaljerede illustrationer følger vi husets oplevelser igennem hele det 20. årh. Familier flytter ind og ud, krige finder sted, fødsel, bryllup og begravelse. Den prisbelønnede illustratør Innocenti har lavet billederne som i høj grad er det bærende element i bogen.

”Men jeg tror, at der, hvor ”Huset” især vil leve, er i samtalen, der hvor oplæseren bliver fortæller, og hvor billedbogen bliver en del af de billeder, som voksen og barn har sammen. Det er en smuk bog, og ligesom sin hovedperson tror jeg, at den har muligheden for at leve gennem mange år, i mange skikkelser og gennem mange mennesker, store som små. Læs den, fortæl den og lev i billederne.”

(anmeldt af Janus Andersen, fortællingen.dk)

”Billedernes historier er universelle, selv om de ”foregår” i Italien. Det handler om mennesker, der kommer og går, om krige, der hærger, og huse, der åbenbart består, indtil menneskene finder på noget andet at bruge dem til. Og hvad kan man så bruge ”Huset” til? Først og fremmest til at ”læse” billeder, kigge, se..., opdage detaljer, lade sig drive med af historien, prøve at sætte sig i menneskenes sted, men man kunne også gå på jagt efter andre huses historie. Måske det, man selv bor i, for det behøver ikke at være fra 1656 for at indeholde gode historier. Hvor er det godt med originale billedbøger, som er for alle aldre!”

(anmeldt af Bent Rasmussen, SKOLEBIBLIOTEKET)



Grotten (2010).

Forfatter: Christina Hesselholdt. Illustrator: Rasmus Jensen. 48 sider. Dansk lærerforeningens Forlag.

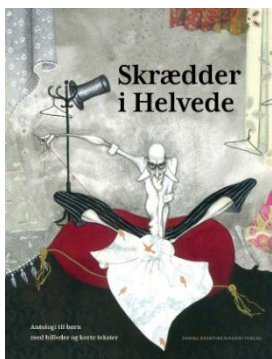
To franske drenge drager af sted på eventyr i håbet om at finde den skat som ifølge sagnet befinder sig i en underjordisk gang i skoven. De finder en underjordisk hule, firer sig ned i dybet, og her 15 meter under jordens overflade sker der pludselig noget med styrkeforholdet mellem de to drenge. Bil-



ledromanen bygger på den historiske begivenhed hvor franske drenge i 1940 gjorde et exceptionelt fund af de 17.000 år gamle hulemalerier i Montignac skoven i Frankrig. Skønlitterær fiktion og historiske fakta går hånd i hånd og illustreres af Rasmus Jensens illustrationer i kombination med realistisk fotodokumentation af hulemalerierne.

”Romanerne (*Møgungen* og *Grotten*, red.) kan læses som ren lystlæsning, men egner sig særligt i undervisningssammenhænge, da de opererer på flere lag og kalder på samtale og fortolkning. En afgjort force er, at mange af titlerne (også) taler til drengelæserne.
(anmeldt af Helle Friis Mikkelsen, folkeskolen.dk)

”*Grotten* er udgivet i den efterhånden populære letlæste serie af billedromaner, der alle udmærker sig ved deres kvalitative sammenspil mellem tekst og illustration. Historien om de to drenges oplevelser under jorden er spændende, og illustrationerne tilfører eventyret masser af skummelhed på den gode måde. Historiske fakta blander sig effektivt med fiktion og vil bestemt appellere til både drenge og piger på folkeskolens mellemtrin.”
(anmeldt af Zenia Johnsen, fortællingen.dk)

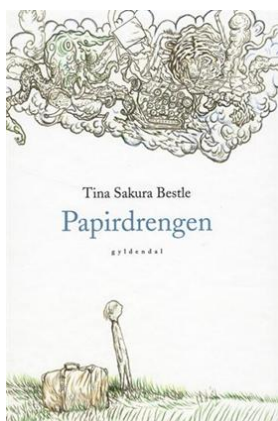


Skrædder i Helvede (2011).

Antologi med en række korte tekster af tidligere og nuværende forfatterskoleelever. Illustreret af illustratorklubben i Dansk forfatterforening. 208 sider. Daneklærerforeningens Forlag.

I antologien kombineres ord og billeder på forskellig vis. Nogle af historierne er skrevet først hvorefter der er illustreret til. Andre gange er det illustrationerne der kom først hvorefter teksten er blevet til. Til nogle billeder er der flere tekster, til nogle tekster er der flere billeder. Der er også ren tekst og eksempler på billeder der står for sig selv. Antologien viser således på fornem vis hvad der sker i samspillet med tekst og billede.

”Der er rigeligt for enhver smag i denne flotte bog. Der er kælet for det grafiske. Der er tænkt over rækkefølge og referencer - f. eks. bagerhistorier. Der er tusindvis - næsten - af sprudlende, æggende billeder til de mange forskellige slags ord i alle længder. Nogle tekster er korte som en haiku. Andre går til kant. Indholdet er spændt ud imellem små rim, insisterende ordleg, overmodig surrealisme og frem til kærlighedens smerte. Nu ved vi, at »tirsdag er plasticdag«. På billedsiden er der næppe sat en forkert streg i 'Skrædder i Helvede'. ...
Det er en storslået udgivelse. ...”
(anmeldt af Steffen Larsen i Politiken 24.11.11)



Papirdrengen (2010).

Forfatter: Tina Sakura Bestle. Højt-læsningsbog, 164 sider. Gyldendal.

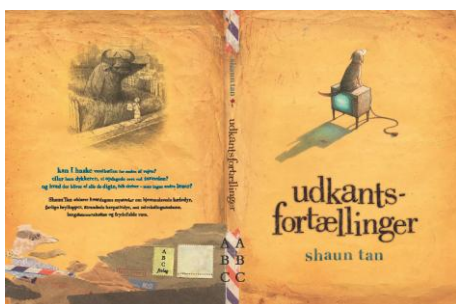
Drengen Cairo blev til papir efter hans mor døde. Han kommer på børnehjem, adopteres og stikker af. Cairo søger at genfinde sin krop af kød og blod. Det er en farlig færd. Man er udsat når man er af papir. Cairo jages af kæmpesakse og rejser gennem et eventyr af den anden verden. Cairo rejser på ryggen af en tiger der heldigvis er vegetar, møder tusmørkemageren Tussi og får Gud i tale. Bare for at nævne noget af alt det han møder. Da han møder den fregnede veninde Ella, begynder der at ske noget med papirkroppen.

”Tina Sakura Bestle fortæller om ’Papirdrengen’, så man får åndenød af fryd. (...)’Papirdrengen’ er stor og smuk, historien savner lidt kraft, men den efterlader billeder og stemninger, som man ikke vidste fandtes. I den anden verden.”

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)

”Tina Sakura Bestle forvandler fortvivlelse og sorg til noget, man kan slås korporligt med, takket være et righoldigt billedsprog og gale streger.”

(anmeldt af Damian Arguimbau, Weekendavisen)



Udkantsfortællinger (2010).

Forfatter og illustratør: Shaun Tan. Oversat fra engelsk. Billedbog/højt-læsningsbog, 96 sider. ABC Forlag.

En række korte og rigt illustrerede fortællinger. Det er sælsomme og kuriøse fortællinger. Historierne tager mange eksistentielle spørgsmål

op og fortæller på en måde som læner sig op ad det groteske. Forfatteren Shaun Tan har tidligere vundet en Oscar for kortfilmen ”The Lost thing” og vandt i 2011 den eftertragtede børnebogspris Astrid Lindgren memorial award for sit forfatterskab. Bogen kan også bruges på mellemtrinnet såvel som i overbygningen.



”’Udkantsfortællinger’ er kommet hele den lange vej fra Australien. Det er en vidunderlig bog fra den anden verden – forstædernes. Den fortæller i korte historier og store billeder om alt det vidunderlige og tankevækkende, som fantasien kan rumme.”

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)

”Det er historier fra udkanten af vores virkelighed. Faktisk nærmest over grænsen, men historierne i såvel tema som grafisk udseende støder alligevel så meget op til vores egen verden, at de surrealistiske fortællinger kan stille spørgsmål ved vores liv og verden, vores hverdag og færdene.”

(anmeldt af Line Beck Rasmussen)



Hvad fætter gør er altid det rigtige (2010).

Forfatter: Manu Sareen. Illustrator: Rasmus Bregnhøj. Billedbog, 32 sider. Politikens Forlag.

Manu Sareen har gendigtet H.C. Andersens eventyr ”Hvad fætter gør, er altid det rigtige”. Men eventyret er her rykket ind i ”Den Arabiske Kioske”, som Osamas far ejer. Osama drager af sted med tyggegummiautomaten under armen for at skaffe 1000 kr. og vender efter en række byttehandler hjem med en pose rustne søm og skruer. Men det er heller ikke så skidt, og som i det

klassiske eventyr ender også dette med en happy ending.

”At give sig til at vride det danske arvesølv i ny facon er ikke noget for tøsedrenge; det kræver sin forfatter at lave en parafrase over H.C. Andersens krostuehistorie, så den går hjem hos moderne læsere. Her lykkes det over al forventning.”

(anmeldt af Tonny Hansen, folkeskolen.dk)

”Manu Sareen har et godt blik for fætter- og kioskkulturen, så Vesterbro lægger asfalt til denne opdaterede udgave af et kendt eventyr. Det er en etnisk bagatel om drengen Osama, der skal redde slægtskiosken og dens el-forsyning. (...) Sproget er i gadeplan. Det er vildt sygt! Og det ender godt.”

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)



Mig og min papfamilie (2011).

Forfatter: Anja Hitz. Illustrator: Kirsten Raagaard. Billedbog, 128 sider. Høst & Søn.

Rose er 11 år. Hendes forældre er skilt. Hun er enebarn – lige til hendes mor finder en kæreste med 5 børn. Fra da af bliver Roses liv meget anderledes. Det giver en masse nye udfordringer, men også en masse gode ting følger med.

”Det er en klog og varmhjertet fortælling om sårede følelser og sorte afgrunde, balancerende på den rigtige side af trivi, med adskillige tilspidsede situationer og en fin beskrivelse af Roses forhold til sin nye papsøster.”

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)

Anja Hitz' bog er en gave til delebørnene. Der findes ikke så meget litteratur i ”børnehøjde” og den kan så absolut anbefales til alle børn. Også de børn, der ikke selv er delebørn.

(anmeldt af Helle Laursen Petersen, delebarn.dk)