

Gode bøger til selv læsning på mellemtrinnet

Anbefalet af Nicoline Dahlberg, Dansk Lærerforeningens Hus



Coraline (2009). Forfatter: Neil Gaiman. Illustrator: P. Craig Russell. Oversat fra engelsk. Graphic novel. 186 sider. Høst & Søn.

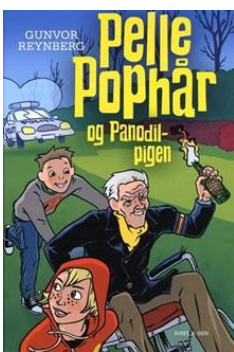
Neil Gaimans *Coraline* er i denne udgave lavet til en graphic novel. Pigen Coraline er netop flyttet. Forældrene er fraværende, og hun keder sig. Men så pludselig viser der sig en dør ind til en parallelverden der er alt andet end kedelig. Et klassisk eventyrgys der også er oplagt at tage ind i litteraturarbejdet på mellemtrinnet op overbygningen.

”**Coraline** er et moderne eventyr – med lige præcis den blanding af hygge og afgrundsdyb rædsel, som et sådant skal have.”

(anmeldt af Janus Andersen, Fortællingen.dk)

”At skabe en stemning af snigende *horror* ved at fortælle om en mor og en far med sorte, blanke knapper i stedet for øjne, lyder måske ikke særlig uhyggeligt. Men det er det.”

(anmeldt af Kim Skotte, Politiken)



Pelle Pophår og Panodilpigen (2011). Forfatter: Gunvor Reynberg. 160 sider. Selvlæsningsbog. Høst & Søn.

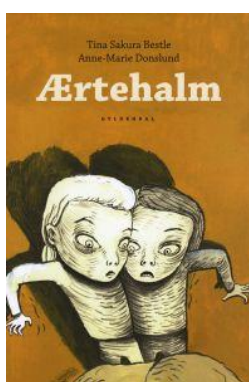
Pelle følger ikke rigtig med i skolen, hans tanker er hele tiden andre steder. I forbindelse med et projektarbejde i skolen skal han arbejde sammen med Petra - den nye pige i klassen – hende der går en masse rygter om. De beslutter at skrive opgave om BOPA som Pelles oldefar var en del af under 2. verdenskrig. Sammen etablerer de modstandsgruppen POPA der kæmper for børns frihed, og som også påtager sig opgaven at kidnappe oldefaren fra plejehjemmet.

”Bogen formår at holde en let tone, samtidig med at den berører tunge emner om depression, selvmord, demens, illegal indvandring og frihedskamp. Første bind rummer en del sidehistorier, som lægger op til yderligere bind i serien.”

(anmeldt af Ann-Kathrin Aulkær Bentzen, Folkeskolen.dk)

”"Pelle Pophår ..." er godt og frisk skrevet og vil være velegnet til både selv læsning og oplæsning. Gunvor Reynberg har styr på handling og effekter, og man kan bare glæde sig til næste bind i serien.”

(anmeldt af Bent Rasmussen, Skolebiblioteket)



Ærtehalm (2010). Forfatter: Tina Sakura Bestle og Anne-Marie Donslund. Illustrator: Rikke Villadsen. Selvlæsningsbog. 104 sider. Gyldendal.

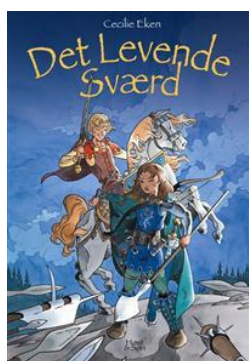
De siamesiske tvillinger Ærte og Halm kan læse hinandens tanker når de sætter skuldrene mod hinanden det sted de engang hang sammen. I bogen føres vi gennem en grotesk – og meget underholdende – historie. Vi følger tvillingernes jagt på den forsvundne Henning i en rablende historie fra Varde der fører os omkring alt lige fra vardegarden, abnormt store hjerner og en gal videnskabsmand.

”Sammen med Rikke Villadsens stikkende og til tider uhyggelige illustrationer, der mimer den groteske historie, er det ikke en særlig blød bog. Til gengæld glemmer man den ikke lige med det samme. Det er en virkelig mærkelig bog. Og det er vist et kompliment.”

(anmeldt af Line Beck Rasmussen)

”Historien om søstrene Ærte og H er vidunderligt skæv, morsom og uhyggelig. Det er sjældent, at bøger er noget af det hele på en måde, der rent faktisk fungerer, men **Ærtehalm** scorer højt som en velskrevet og spændende historie sprudlende fuld af finurlig og flyvsk fantasi med et tvist alvorlig social realisme.”

(anmeldt af Zenia Johnsen, Fortællingen.dk)



Det levende sværd (2010). Forfatter: Cecilie Eken. Illustrator: Mårdøn Smet. Selvlæsning. 160 sider. Høst & Søn.

Kong Leos datter er taget til fange af en drage. Våbenmesteren Eriann sendes ud for at finde en helt der kan befri prinsessen. Eriann er nemlig en pige, og det giver derfor ikke mening at vinde

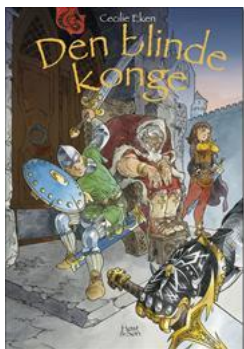
prinsessen og det halve kongerige. Ikke desto mindre er hun en meget dygtig kriger. Hun møder drengen Vidar der har et mystisk sværd. Vidar ligner umiddelbart den helt hun mangler. Men han viser sig at være mere optaget af at lave mad end at slås for prinsessen.

"Det er blandt andet tvistet i forhold til de gængse genrekonventioner, som gør bogen interessant som værk læsning i skolen. (...) Sproget flyder godt, og handlingen er fremadskridende og stramt komponeret, og endelig rummer "Det levende sværd" identifikationsmuligheder for både pige- og drengelæseren."

(anmeldt af Sofia Esmann Busch, folkeskolen.dk)

"I starten er fortællerens sprog knapt og består først og fremmest af hovedsætninger, men det udvikler sig efterhånden som Eriann lærer både sig selv og Vidar bedre at kende. Derfor er romanen ret god læsning for svage læsere. Den er nem at læse, man fanges relativt hurtigt af historien og så glider resten af bogen ned, selv om den sprogligt bliver noget mere varieret."

(anmeldt af Damian Arguimbau, Weekendavisen)



Den blinde konge (2011). Forfatter: Cecilie Eken. Illustrator: Mårdøn Smet. Selvlæsning. 168 sider. Høst & Søn.

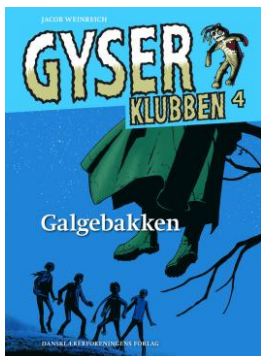
En selvstændig fortsættelse til *Det levende sværd*. Igen er det den handlekraftige Eriann og den lidt mindre modige Vidar der er hovedpersoner. Vidar med det magiske sværd har lovet at hjælpe kong Erwin. Og det med en opgave som ikke er videre behagelig. Kongen vil have Vidar til at slå sin bror ihjel, og hvad stiller Eriann og Vidar så op med Vidars løfte om at hjælpe?

"Det er virkelig en god bog, der har det hele i sig. Spænding, kærlighed, intriger og magiske monstre, der er svære at slå ihjel."

(anmeldt af Damian Arguimbau, Weekendavisen)

"Forfatteren trækker mere på folkeeventyr end fantasy og hun har skrevet endnu "en veloplagt, skæg og seriøs historie, fra dengang verden var af vadmæl."

(anmeldt af Steffen Larsen, Politiken)



Gyserklubben 1-5 (2010). Forfatter: Jacob Weinreich. Illustratør: Peter Snejbjerg. Selvlæsning. Hver bog er på 46 sider. Dansk lærerforeningens Forlag.

Fire venner der går i 5. og 6. klasse mødes og finder en gammel dukke oppe på loftet. Men det er ikke en almindelig dukke. Det er en voodoo-dukke, og fundet af den bliver startskuddet til en masse spænding. Vennerne danner en klub, hvor de på skift i løbet af skoleåret skal give hinanden uhyggelige oplevelser. Den

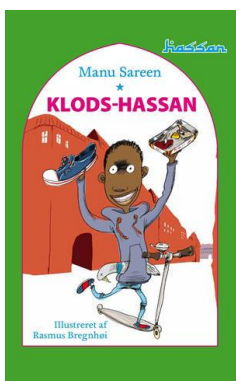
der har voodoo-dukken har retten til at udfordre de andre. Men børnene er også nødt til at stå sammen for at klare gysene.

”Det er en klassisk og velkendt historie, Jacob Weinreich leverer, og det gøres kort og kontant, med lige et anstrøg af overnaturlig uhygge til at krydre med. Teksten er letlæst, og historien går lige på og hårdt. Og så har Peter Snejbjerg illustreret, og hans tegninger er perfekte til at skabe stemning og underbygge historien. Alt i alt en god lille letlæst spændingsserie, der forstår at sælge varen.”

(Anmeldelse af bind 1-3 af Janus Andersen, fortællingen.dk)

”Lige til at få gåsehud af ... **Gyserklubben** er en spændende serie for 3.-6. klasse. Bøgerne er nemme at læse, men alligevel udfordrende nok til, at den øvede læser også gider være med. Bøgerne er bygget op over samme skabelon, og det er der mange børn, som godt kan lide. De fire venner i gyserklubben er troværdige og kunne lige så godt være en af dine klassekammerater.”

(Anmeldelse af bind 4-5, af forfatteren Rikke Dyrhave Nissen, fortællingen.dk)



Klods-Hassan (2011). Forfatter: Manu Sareen. Illustratør: Rasmus Bregnhøj. Billedbog, 32 sider. Politikens Forlag.

En nyskrivning af H.C. Andersens Klods-Hans. Eventyret foregår på Nørrebro hvor tre somaliske brødre kæmper om grillejerens datter. Hassan må tage løbehjulet mens de to begavede brødre kan drøne af sted på en lejet knallert. Med en død due, en gammel gummisko og en pølsebakke med ketchup og skodder lykkes det Hassan at vinde den udkårnes hjerte.

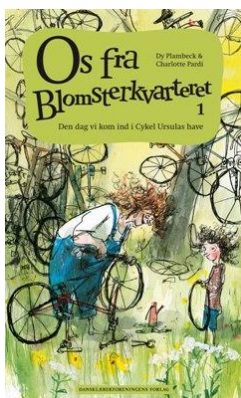
”Men noget nyt tilføjes H.C. Andersens oprindelige historie egentlig ikke i sit inderste væsen. Den omsættes til en nutid, hvor en tidligere høvding i en somalisk landsby er blevet lokalkejser

på Nørrebro, og hvor familiens patriarkalske hierarki – selvfølgelig – fortsætter. (...) Det er da morsomt, men det er ikke uforglemmelig læsning, og på en måde havde vi hele historien i forvejen.”

(anmeldt af Dorte Hygum Sørensen, Politiken)

Manu Sareen har været opfindsom, da han opdaterede H.C. Andersens tekst, Kunta Kinte er et skønt navn i en højt læsningsbog, der jo skal lyde godt. Den smukke datter siger »Smut, pomfrit!« til de brødre, der pludselig midt i varmen mister mælet (...) Nyt for de fem- til niårige, men ikke nyt under solen. Manu Sareen er god til at flytte rundt på ting, og han skal have så mange tak for at have flyttet de brune børn ind i vores børnebøger, men det er også tydeligt, at flytningen denne gang er sket i en ruf.

(anmeldt af Kamilla Löfström, Information)



Os fra Blomsterkvarteret 1-4 (2011). Forfatter: Dy Plambeck. Illustratør: Charlotte Pardi. Selvlæsning. Hver bog er på 30 sider. Dansk lærerforeningens Forlag.

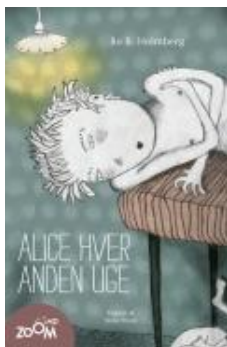
I Snogstrup bor børnene Agnes, Mikkel, Lara og Tobias. Igennem seriens 4 bind følger vi dem på deres færd rundt i det lille nærmiljø. Med et fantasifuldt og undrende barneblik stifter de bekendtskab med skæve eksistenser som Cykel Ursula, Sigurd Skrot, Frisør Freddy og Bombe Rudi.

”Med de to første bind om Blomsterkvarteret og dets unger i lilleputbyen Snogstrup viser makkerparret Pardi/Plambeck, at de har ramt en guldåre. (...) Det er lige til nobelprisen!”

(anmeldt af Steffen Larsen)

”Med Ole Lund Kirkegaards ånd svævende over »Os fra Blomsterkvarteret« kommer Dy Plambecks og Charlotte Pardis nye gennemillustrerede letlæsnings-serie godt fra start. (...) Vildt satiriske billeder følger den enkle og mundrette tekst, og helheden er en gang råhyggelig opdateret fortid.”

(anmeldt af Kari Sønsthagen, Berlingske)



Alice hver anden uge (2011). Forfatter: Bo R. Holmberg. Illustrator: Stine Illum. Oversat fra svensk. Selvlæsning. 120 sider. Forum.

Hjalmar forelsker sig i Alice. Der er bare lige det ved det at Alice er hans papsøster. Hjalmar ville ønske de var klassekammerater i stedet. Så kunne de mødes hver dag i stedet for hver anden uge. Og hvad ville der ikke ske hvis deres forældre gik fra hinanden?

”I ”Alice varannan vecka” lyckas Bo R Holmberg verkligen förmedla något trovärdigt om Hjalmar's känslor. Och den avgrund som kan finnas mellan barn och föräldrar.”
(anmeldt af Suzanne Frieberg , Sydsvenskan)



Veronika lyder som harmonika (2011). Forfatter: Rebecca Bach-Lauritsen. Illustrator: Stian Hole. Selvlæsning. 66 sider. Høst & Søn.

Veronikas mor skifter kæresten og flytter i et væk. Veronika og den yngre søster flytter med fra sted til sted. Men denne gang har Veronika fået nok. I et lyrisk fortættet sprog følger vi Veronikas oprør og kringlede vej frem mod et mere fast ståsted og egen identitet midt i alt det nye.

Forfatteren modtog Skriverprisen 2011 for denne roman. Prisen uddeles af Ministeriet for Børn og Undervisning til forfattere der skriver læservenligt.

”Rebecca Bach-Lauritsen har sprogligt gehør og fornemmelse for barnets integritet, og det viser hun i sin fine debutroman for børn.”
(anmeldt af Mai Misfeldt, Berlingske)

”Rebecca Bach-Lauritsen debutterer med dette fine portræt af en stærk og følsom pige og en historie, der med sit tema kunne have været socialrealistisk på den kedelige måde, men bestemt ikke er det, fordi sproget er præcist og poetisk igennem hele fortællingen, indtil Veronika ikke længere bare kan hives i og presses sammen som en harmonika, men begynder at finde sin egen melodi.”
(anmeldt af Sara Nørholm, Kristeligt Dagblad)