

# UDVIDET GENREOVERSIGT MED ALLE AVISENS GENRER

INFORMATION				
Genre	Kendetegn	Funktion	Komposition	Sprog
<b>NYHEDS-ARTIKLEN</b>	<p>... behandler sagen objektivt ud fra den vinkel, som journalisten beslutter</p> <p>... består af referat og citater fra kilder</p> <p>... følger nyhedstrekanten og giver læseren svar på hv-spørgsmålene allerede i rubrik og underrubrik</p> <p>... opfylder flere eller alle nyhedskriterierne</p> <p>... er ofte udstyret med pressefoto</p> <p>... er den mest almindelige genre i aviserne.</p>	<p>... fortæller på en hurtig og overskuelig måde om noget nyt, der er sket eller kommet frem.</p>	<p>... gør oftest brug af nyhedstrekanten.</p>	<p>... er refererende og nøgternt og uden egentlig fortællerstemme.</p> <p>... har korte, aktive sætninger og fremtrædende brug af citater (som ikke behøver at være refererende og nøgternt).</p>
<b>NOTITSEN</b>	<p>... er ultrakorte nyhedsartikler med lige så korte rubriker</p> <p>... består ofte udelukkende af referat uden citater fra kilder</p> <p>... opfylder få eller kun et nyhedskriterium</p> <p>... bliver normalt bragt som ren tekst uden billeder eller grafik.</p>	<p>... fortæller en mindre vigtig, men alligevel opsigtsvækkende nyhed uden videre perspektiv.</p>	<p>... er en ultrakort nyhedsartikel, ofte uden underrubrik.</p>	<p>... korte, aktive sætninger, ofte uden brug af citater.</p>

# INFORMATION

Genre	Kendetegn	Funktion	Komposition	Sprog
<b>REPORTAGEN</b>	<p>... er objektiv men med journalistens egne iagttagelser og sansninger som virkemiddel</p> <p>... er skrevet på en levende måde, så læseren nemt kan se stedet og situationen for sig</p> <p>... har citater fra flere kilder</p> <p>... er ofte skrevet efter kommodemodellen med en tydelig vinkel.</p>	<p>... skildrer og dokumenterer på en dybdegående måde, som læseren kan indleve sig i.</p>	<p>... gør ofte brug af kommodemodellen</p>	<p>... indeholder altid citater og beskrivelser af steder, miljø og personer ud fra journalistens sansninger (fx lyden af eksplosioner fra en krigszone).</p>
<b>INTERVIEWET</b>	<p>... indgår som citater i andre journalistiske genrer</p> <p>... er også en selvstændig genre med mange undergenrer, fx portrætinterview, case og vox-pop.</p> <p>... er en styret, redigeret samtale mellem journalisten og kilden</p> <p>... kan indeholde journalistens spørgsmål, der kan være klippet ud af teksten eller være bragt som spørgsmål-svar.</p>	<p>... skildrer, oplyser og dokumenterer på en autentisk og levende måde.</p> <p>... kan have et emne, der kan være kilden selv eller en sag, som kilden udtaler sig om.</p>	<p>Både nyhedstrekanter, kommodemodellen eller featurehjulet alt efter undergenren. Kan også bringes som spørgsmål-svar.</p>	<p>... kommer tæt på talesproget, da kildens udtalelser er det bærende element i interviewet. Journalisten kan bruge sine egne iagttagelser og refleksioner som en del af de sproglige virkemidler.</p>
<b>BAGGRUNDS-ARTIKLEN</b>	<p>... uddyber og perspektiverer en nyhed eller en tendens</p> <p>... er grundigt researchet og anvender mange kilder</p> <p>... har fakta og historik som vigtige elementer</p> <p>... skrives med neutral sprogbrug og uden dramatiske virkemidler.</p>	<p>... går bag om en nyhed eller en tendens på baggrund af fakta og historik.</p> <p>... bruges oftest som baggrund for nyhedsartikler.</p>	<p>Kommodemodellen. Som regel suppleret med faktaboks/grafik</p>	<p>... har et nøgternt og forklarende sprog med lange sætninger med årsagsforklaringer.</p>

# INFORMATION

Genre	Kendetegn	Funktion	Komposition	Sprog
<b>FEATUREN</b>	<p>... er en lang artikel-form i fortællende stil</p> <p>... behandler tendenser og baggrundsstof – indeholder sjældent nyheder</p> <p>... gør brug af en tydelig fortællerstemme, og brug af fx indre syn er ikke ualmindeligt.</p>	<p>... belyser en sag eller en tendens</p> <p>... giver anledning til eftertanke og debat.</p>	<p>Featurehjulet – Show it – don't tell it! Scener og perspektivering viser historien frem. Rekonstruktion af hændelser er almindelige.</p>	<p>Stilen er fortællende</p> <p>... indeholder gerne skønlitterære virkemidler til at beskrive tid, sted, personer og miljø.</p>
<b>PORTRÆT-INTERVIEWET ELLER PORTRÆTTET</b>	<p>... går tæt på MENSKET bag typisk kendte personer</p> <p>... bygger på baggrundsresearch og interview med personen selv</p> <p>... bliver ofte bragt med billeder eller billedserier</p> <p>... indeholder journalistens observationer og zoomer ind på detaljer, der kan beskrive hele mennesket</p> <p>... er som regel loyalt over for personen.</p>	<p>... viser flere sider af et oftest kendt menneske frem.</p>	<p>... opbygges på forskellige måder. Selve interviewet bliver ofte brugt som ramme for flere mindre fortællinger.</p>	<p>... har kildens udtalelser som det bærende element i interviewet, som derfor kommer tæt på talesproget. Journalisten kan bruge sine egne iagttagelser og refleksioner som en del af de sproglige virkemidler.</p>

# OPINION

Genre	Kendetegn	Funktion	Komposition	Sprog
<b>LEDEREN</b>	... udtrykker dagligt avisens holdning til et aktuelt emne ... bliver bragt på en fast plads i avisen ... refererer som regel til artikler, som er bragt i avisen samme dag eller foregående.	... udmelder avisens holdning og skaber debat.	Opbygning kan minde om nyhedstrekanten, hvor emnet og hovedargumenterne bliver præsenteret først i teksten. Kan være delt over to emner.	... har et stærkt ladet subjektivt sprogbrug, og metaforer er almindeligt.
<b>KRONIKKEN</b>	... er avisens længste opinionsartikel ... har ikke fast form, men fast længde og placering i avisen. ... indeholder emner og holdninger, der er fagligt såvel som personligt uddybet.	... giver skribenter udefra med en særlig viden og holdninger plads til at ytre sig.	Fri komposition. Kronikken kan være skrevet som et essay, en tale, et brev m.v. Minder dog oftest om en lang kommentar opbygget over kommodemodellen.	... har et personligt og reflekteret sprog afhængigt af formen.
<b>KOMMENTAREN</b>	... handler om en aktuel sag eller tendens – i avisen eller den offentlige debat ... behandler sit emne skarpt og seriøst med en gennemgang, analyse og vurdering af sagen ... indeholder både holdninger, argumentation og dokumentation ... er typisk skrevet af person med særlig viden eller interesse inden for området.	Give skribenter udefra med et særligt forhold til emnet plads til at kommentere og debattere aktuelle emner.	Følger som regel opskriften: Problemstilling – argumentation – løsningsforslag. Kan skrives over kommodemodellen.	Personlig, retorisk sprogbrug. Ofte med billedsprog og skarpe pointer.
<b>LÆSERBREVET</b>	... er ikke en fast journalistisk genre, da den bliver skrevet af læserne ... Er aktuelt og væsentligt for avisens læsere ... er kort, mundret og velskrevet ... er respektfuldt, men gerne i en skarp og humoristisk tone ... er velargumenteret, velformuleret ... fokuserer på et enkelt emne.	... lader avisens læsere skabe og deltage i den offentlige debat.	... kan være ultrakort, men opbygges ellers som regel af en påstand begrundet med et eller to argumenter og en konklusion.	... indeholder korte sætninger med brug af hverdagsbegreber i en talesprogsnær stil. ... kan være postulerende og følelsesladet.

# OPINION

Genre	Kendetegn	Funktion	Komposition	Sprog
<b>KLUMMEN</b>	<p>... er en fast spalte i avisen, hvor skribenten frit udtrykker sin personlige oplevelse eller holdning til en sag</p> <p>... tager ofte udgangspunkt i hverdagslignende situationer og fremstiller dem fra en overraskende eller tankevækkende vinkel</p> <p>... er underholdende og let i stilen</p> <p>... kan minde om en fortællende kommentar.</p>	<p>... giver gennem en underholdende læseoplevelse plads til originale og skæve synspunkter.</p>	<p>... bliver typisk opbygget som en slags associerende monolog med indledning og afslutning som en fast ramme, der binder teksten sammen.</p>	<p>... er causerende med humor og ironi. Sproget er skarpt og fortællende.</p>
<b>ANMELDELSEN</b>	<p>... indeholder en neutral beskrivelse af det anmeldte</p> <p>... bruger billeder og metaforer, som appellerer til læserens indlevelse i anmelderens oplevelse af det anmeldte</p> <p>... er fagligt velunderbygget og nuanceret i sin argumentation</p> <p>... indeholder ikke »måske'er« – vurderingerne skal være klare og præcise</p> <p>... perspektiverer det anmeldte på en måde, så læserens oplevelse af det anmeldte beriges</p> <p>... er båret af anmelderens personlige engagement</p> <p>... er sjældent opbygget punktvis, som det er almindeligt i skolegenren (1. titel, forfatter, 2. referat, 3. elevens vurdering).</p>	<p>... beskriver og vurderer det pågældende på en både saglig og personlig facon.</p>	<p>... opbygges forskelligt alt efter hvad der anmeldes.</p> <p>... indeholder oftest en objektiv beskrivelse af det, der anmeldes, fx mad, film, bøger o.l. Vurderingen kan indflettes i beskrivelsen eller komme til sidst i teksten.</p>	<p>... indeholder personligt sprog med brug af både fagudtryk og nuancerede adjektiver. Jeg-form er almindelig.</p>

## OPINION

Genre	Kendetegn	Funktion	Komposition	Sprog
<b>ANALYSEN</b>	... fremlægger og forklarer baggrunden for en aktuell problemstilling eller situation ud fra en særlig vinkel ... vinklen er præget af skribentens egen holdning til sagen, men argumentationen er saglig og refererer til fakta ... kan opfattes som en blanding mellem opinion og information.	... forklarer og fortolker det aktuelle emne ud fra en eller flere synsvinkler og tager dermed stilling til problematikker knyttet til emnet.	Er typisk opbygget som en kort gennemgang af emnet efterfulgt af skribentens holdninger og henvisninger til andres holdninger til emnet.	... indeholder et sagligt og reflekteret sprog. Fagudtryk og objektivitetssignaler er typiske.