



Lulu og de mærkelige breve

En historie i 12 kapitler
Af Tove Krebs Lange

Som udgangspunkt forslås det, at litteraturarbejdet med LÆSEFIDUSENS KAPITELBØGER inddeles i følgende faser:

1) **Læsefasen** 2) **Overblikfasen** og 3) **Fordybelsesfasen**

1. Læsefasen og elevernes for forståelse

Bogens titel og forsideillustrationen drøftes fælles i klassen. Hvis det er den første bog, der læses med Lulu, kan der samtales om hvem Lulu mon er, og hvad eleverne forstår ved begrebet mærkelige breve:

- Hvilke personer er på forsiden? Hvordan er deres ansigtsudtryk?
Hvordan kan man vide, hvor historien foregår?
- Er der noget mærkeligt ved brevet på forsiden? Kan breve være mærkelige på andre måder?

Herefter læses bogen fælles i klassen. Læreren læser op. Der kan fx laves pauser undervejs, hvor eleverne inddrages og kommer med bud på, hvad der videre sker. Forslag til samtale spørgsmål i tilknytning til læsning af bogen:

- Hvorfor mon Lulu er sur (side 15)? Lad eleverne løse koden på brevet side 13, så de får mulighed for at opdage Læsefidusens fejl.
- "Læsefidusens humør er sort" (side 29). Hvordan tror I, at historien ender?

Vælg kun et enkelt eller to steder at stoppe og gør dialogen kort, da det er vigtigt, at eleverne får en samlet læseoplevelse, første gang de hører historien.

2. Overblikfasen og elevernes forståelse af historiens handling

Tegn historiens handling på tavlen i fællesskab med eleverne, således at sammenhængen mellem episoderne i historien bliver tydelig, og så det bliver illustreret, hvor i historien de forskellige personer præsenteres/optræder. Du kan for eksempel lave kopier/illustrationer af personerne fra bogen. Personernes udseende og karaktertræk kan gennemgås med klassen, og illustrationerne af personerne kan sættes op på handlingslinjen.



I klasseværelset



I skolegården og klasseværelset



På vej fra skole

BEGYNDELSE

Læsefidusen har fået øje på Lulu. Hun er ny i klassen. Læsefidusen vil gerne have, at Lulu lægger mærke til ham.

Læsefidusen råber en remse efter Lulu. Hun råber noget tilbage, og hun løber fra ham.

Læsefidusen sprøjter vand på Lulu. Hun bliver sur på ham.

Læsefidusen får et godt råd fra Rico. Han skal skrive et kodebrev til Lulu.

Læsefidusen skriver et kodet brev til Lulu, men det går galt, da han laver fejl i brevet.

Lulu bliver sur og skriver et 'drillebrev' til ham.

Læsefidusen får igen råd fra Rico. Han skal skrive et helt almindeligt brev og invitere Lulu i biografen.

Pludselig opdager Læsefidusen, at han har givet Lulu et halvt brev.

Lulu bliver vred. Læsefidusen synes, at det er den værste dag i hans liv.

Han giver Lulu den anden halvdel af brevet og skynder sig væk.

SLUTNING

Lulu kommer hen til Læsefidusen og siger, at hun gerne vil med i biografen.

Læsefidusen tænker, at det er den bedste dag i hans liv.

3. Fordybelsesfasen og elevernes læseforståelse

I denne fase kan eleverne arbejde fælles i klassen eller inddrages i grupper.

Forslag til konkrete arbejdsopgaver til denne fase:



Svaret står i bogen-spørgsmål

De eller den information(er), som eleven skal bruge for at kunne svare på spørgsmålet står *direkte i teksten*.

- Hvilke personer er med i historien? Hvad får vi at vide om dem?
- Hvem hjælper Læsefidusen med at finde ud af, hvad han skal gøre (side 9)?
- Hvad sker der, da Læsefidusen sender det første brev (side 12-15)? – Og det andet brev (side 24-25)?
- Hvordan opdager Læsefidusen, hvad der er galt med brevene?
- Hvordan ender historien (side 30-31)?



Tænk og undersøg-spørgsmål

De eller den information(er), som eleven skal bruge for at svare på spørgsmålet, ligger implicit i teksten, men eleverne skal kombinere deres egne ideer og refleksioner om tekstens tema og indhold med de spor, der lægges ud i teksten. Eleverne skal lære at læse mellem linjerne.

- Hvorfor driller Læsefidusen Lulu?
- Hvor lang tid strækker historien sig over?
(Svaret er en kombination af læsningen og læserens tolkning af tidsforløbet).
- Hvorfor tør Læsefidusen ikke tale med Lulu, da hun står sammen med de andre piger?
- Hvad betyder det mon, at "Rico er god til det med piger"?
- Hvorfor vil Lulu gerne med i biografen til sidst?



I læserens hoved-spørgsmål

De eller den information(er), som eleven skal bruge for at svare på spørgsmålene, findes ikke i teksten.

Svarene ligger i *læserens egne refleksioner og personlige kendskab til emnet*.

- Hvordan synes *du*, at Læsefidusen skulle prøve at blive gode venner med Lulu?
- Hvis du var Lulu, hvad ville du så gøre, når Læsefidusen drillede?
- Hvorfor er der nogle, der driller? Kan der være flere grunde?
- Det bobler i Læsefidusens mave. "Det er den bedste dag i mit liv, tænker han".
Hvordan kan *du* mærke, at det har været en god dag? Hvilken dag er den bedste dag i dit liv?

Præsenter eleverne for spørgsmålene, inden du læser eller genlæser for dem, eller de selv læser teksten. Det vil bevirke, at langt de fleste elever følger bedre med i læsningen, når de ved hvilke spørgsmål, de skal svare på. Eleverne kan også prøve at kategorisere de forskellige spørgsmål, når de svarer på dem. Det afgørende er ikke om spørgsmålene kategoriseres helt rigtigt, til gengæld kan den diskussion, der opstår mellem eleverne være vigtig og øjenåbnende for tekstarbejdet.