

# Lulu og kidnapperne



En krimi i 12 kapitler  
Af Tove Krebs Lange

Som udgangspunkt forslås det, at litteraturarbejdet med LÆSEFIDUSENS KAPITELBØGER inddeles i følgende faser:

1) **Læsefasen** 2) **Overblikfasen** og 3) **Fordybelsesfasen**

## 1. Læsefasen og elevernes forforståelse

Bogens titel og forsideillustrationen drøftes fælles i klassen. Hvis det er den første bog, der læses med Lulu, kan der samtales om hvem Lulu mon er, og hvad eleverne forstår ved en krimi:

- Hvem er på forsidebilledet? Hvad er kidnappere?
- Hvad mon der er sket lige før – og lige efter?
- Hvad er en krimi for en slags historie? Kender du andre krimier?

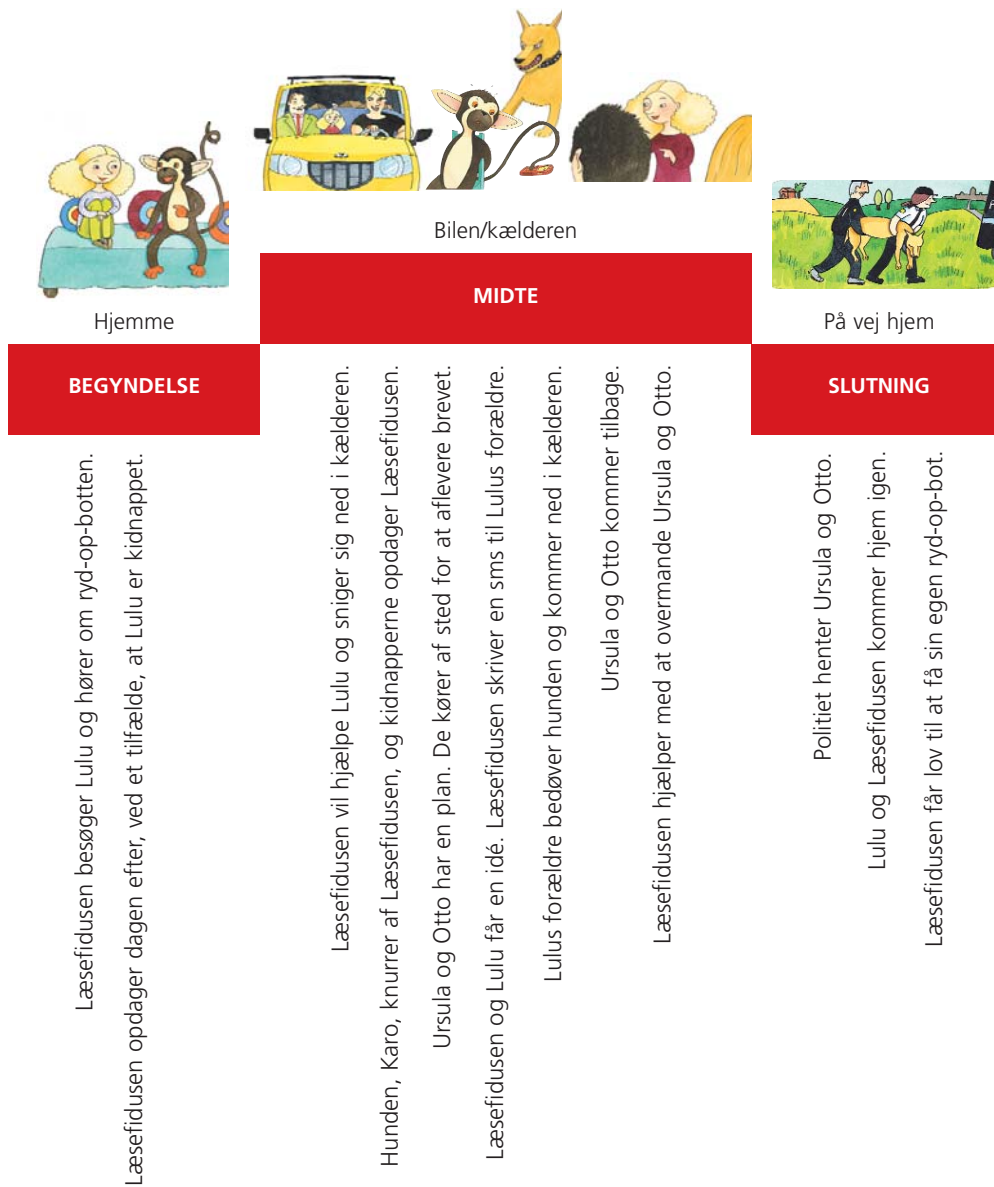
Efter en fælles drøftelse af bogens titel og forsideillustrationen læses bogen fælles i klassen. Læreren læser op. Der kan fx laves pauser undervejs, hvor eleverne inddrages og kommer med bud på, hvad der videre sker. Forslag til samtale spørgsmål i tilknytning til læsning af bogen:

- "Nu er det ude med mig", tænker Læsefidusen (side 13).  
Tal om hvad der mon videre sker, da hunden Karo opdager Læsefidusen (side 13)?
- Lad eleverne komme med et bud på den sms, som Læsefidusen skriver (side 23).  
Hvilke oplysninger skal med?

Vælg kun et enkelt eller to steder at stoppe og gør dialogen kort, da det er vigtigt, at eleverne får en samlet læseoplevelse, første gang de hører historien.

## 2. Overblikfasen og elevernes forståelse af historiens handling

Tegn historiens handling på tavlen i fællesskab med eleverne, således at sammenhængen mellem episoderne i historien bliver tydelig, og så det bliver illustreret, hvor i historien de forskellige personer præsenteres/optræder. Du kan for eksempel lave kopier/illustrationer af personerne fra bogen. Personernes udseende og karaktertræk kan gennemgås med klassen, og illustrationerne af personerne kan sættes op på handlingslinjen.



### 3. Fordybelsesfasen og elevernes læseforståelse

I denne fase kan eleverne arbejde fælles i klassen eller inddeles i grupper.

Forslag til konkrete arbejdsopgaver til denne fase:



#### Svaret står i bogen-spørgsmål

De eller den information(er), som eleven skal bruge for at kunne svare på spørgsmålet står *direkte i teksten*.

- Hvorfor sniger Læsefidusen sig ind i varebilen (side 6)?
- Hvordan finder han ud af, at Lulu er blevet kidnappet (side 8-9)?
- Hvorfor har kidnapperne fanget Lulu (side 9)?
- Hvad skriver Læsefidusen i sin sms (side 25)?
- Hvorfor falder Karo i søvn (side 29)?
- Hvordan klarer Læsefidusen Ursula og Otto (side 30-32)?



#### Tænk og undersøg-spørgsmål

De eller den information(er), som eleven skal bruge for at svare på spørgsmålet, ligger implicit i teksten, men eleverne skal kombinere deres egne ideer og refleksioner om tekstens tema og indhold med de spor, der lægges ud i teksten. Eleverne skal lære at læse *mellem linierne*.

- Hvad er et anonymt brev? Hvorfor skal der ikke stå "Venlig hilsen Ursula og Otto" i brevet?
- Hvad er det der gør, at Læsefidusen og Lulu slipper fri? (De kan skrive og finde på idéer).
- Kidnapperne skriver til Lulus mor og far: "Går I til politiet, får I aldrig Lulu igen".  
Hvad tror du, at kidnapperne ville gøre, hvis Lulus far og mor går til politiet?



#### I læserens hoved-spørgsmål

De eller den information(er), som eleven skal bruge for at svare på spørgsmålene, findes ikke i teksten.

Svarene ligger i *læserens egne refleksioner og personlige kendskab til emnet*.

- Hvordan mon kidnapperne har fundet ud af, at Lulus far og mor har lavet en ryd-op-bot?
- "Sådan en robot vil ALLE gerne have," siger Lulu. "Min mor og far kan sælge ideen til en fabrik for mange penge" (side 5). Hvordan tror du man kan få penge for gode ideer? Prøv at finde andre ideer man måske kunne få penge for. Hvordan får man fortalt om sine gode ideer?
- Hvordan synes du historien var? Var det en rigtig krimi?

Præsenter eleverne for spørgsmålene, inden du læser eller genlæser for dem, eller de selv læser teksten. Det vil bevirke, at langt de fleste elever følger bedre med i læsningen, når de ved hvilke spørgsmål, de skal svare på. Eleverne kan også prøve at kategorisere de forskellige spørgsmål, når de svarer på dem. Det afgørende er ikke om spørgsmålene kategoriseres helt rigtigt, til gengæld kan den diskussion, der opstår mellem eleverne være vigtig og øjenåbnende for tekstarbejdet.