



velvalgt forfatter, eleverne kan lide at læse ham, han har altid skrevet om de store eksistentielle spørgsmål, som optager ethvert ungt menneske.

Fjerde kapitel handler om intertekstualitet og hedder: Mærker tidens tand. Der er kunst, rap, novelle og kortroman. Det er igen nogle kompetente valg af tekster. Blandt andet »Irene Holm« af Herman Bang, kunstbilleder af Th. Lundbye m.fl.

Kapitel fem hedder: Motorerne i det fjerne og handler om skriftlig fremstilling. Målet er, at eleverne skal kunne formidle deres tekster i forskellige genrer, så de kan forstås af modtagerne. Der gives mange gode strategier og råd til

den skriftlige fremstilling af blandt andet et essay, en klumme, debatindlæg m.fl.

Vi har i denne grundbog det allerbedste undervisningsmateriale, man overhovedet kan få til danskundervisningen i niende klasse. Det er to meget dygtige forfattere, der med deres faglige overblik har udarbejdet et smukt, varieret, fagligt suverænt undervisningsmateriale med de nye vinkler på danskfaget.

Lærerne har så megen støtte i dette materiale, og suppleret med lærervejledningen, som skriver om, hvilke kompetenceområder og færdigheds- og vidensmål i Fælles Mål de forskellige kapitler arbejder med, kan det næsten ikke gå galt.

Eleverne kan glæde sig over det flotte layout og de varierede mundtlige og skriftlige aktiviteter, de skal være aktive i.

ANMELDT AF/BENTE BRUUN JENSEN

Trine May og Susanne Arne-Hansen:

Fandango 9 – vinkler på dansk.

Grundbog. 280 sider. Kr. 241,-.

Vejledning. 176 sider. Kr. 500,-. Priserne er ekskl. moms. Gyldendal, 2015.



Sæt spor i tiende

AF BIRGITTE THERKILDSEN, BIRTHE CHRISTENSEN OG LISE STADELUND
Sæt spor i tiende henvender sig til danskundervisningen i 10. klasse med en grundbog til eleverne og en lærerguide til læreren. Kapitlernes overskrifter er:



1. Hvem er du?
2. Sand virkelighed
3. Iscenesat virkelighed
4. Litteraturens spejl
5. Når medier mødes
6. Litterære snapshots
7. Hvad vil vi med kunst?
8. Refleksion.

Elevbogens otte kapitler kan bruges enkeltvis, men der er progression i rækkefølgen på den måde, eleverne bevæger sig fra det nære i kapitel 1, »Hvem er du?«, til et mere komplekst kapitel 7, »Hvad vil vi med kunst?«

Alle kapitler er tredelte således, at de har en *indgang* – en introduktion, hvor eleverne ledes ind i målene for det enkelte forløb, og en *tilgang* – selve arbejdsdelen med en bred vifte af danskfagligt stof, opgaver og tilgange, og hvor eleverne udfordres i eget arbejde med at undersøge, fortolke, vurdere, søge mere viden, præsentere og diskutere. Hvert forløb afsluttes med en *overgang* – en opsamling og refleksion bl.a. med skriveopgaver, der matcher 10.-klasseprøvens krav.

Desuden afsluttes hvert kapitel med et overbliksskema, som eleverne udfylder for at fastholde og reflektere. Det skulle gerne gøre det lettere for eleverne at huske iagttagelser, erfaringer og færdigheder, som er centrale i de enkelte kapitler, og skemaerne kan være et udmærket værktøj til at udar-

DELSER

bejde fordybelsesområder ud fra årets arbejde, hvis de bliver brugt struktureret og tilbagevendende. Forfatterne pointerer i lærervejledningen vigtigheden i denne opsamling, ligesom de minder om, at eleverne skal guides til at påtage sig ansvaret for at samle op og danne sig overblik undervejs i forløbene. Hertil er der sidst i elevbogen et »husk og tjek«-kapitel med responsskema, tjekliste til skriveprocessen trin-for-trin, hvordan man målretter sin søgning efter information, hvordan man angiver kilder, kort om layout, synopsis-vejledning m.m. Disse skemaer og tjeklister er meget anvendelige også uden for brugen af *Sæt spor*.

Lærerguiden består af to dele. Dels en generel introduktion til danskarbejdet i 10. klasse og de muligheder, som arbejdet med elevbogen tilbyder, og dels en mere detaljeret omtale af de enkelte kapitlers fokus med konkrete kommentarer og uddybninger, stof og opgaver samt suppleringsmuligheder.

Jeg er meget begejstret for materialets progression i opgaverne fra det helt nære til den komplekse verden omkring os. Opgaverne er spændende og forskelligartede og tager udgangspunkt i elevernes egen hverdag, hvad enten det er 1. kapitel, hvor eleverne enkeltvis eller i grupper skal undersøge forskellige portrætter, tale om hvordan de tjekker andre mennesker ud, hvordan de oplever selfiekulturen, skal producere

et selfieportræt med supplerende mikrotekst, interviewe en klassekammerat og skrive en portrættitel, skal udarbejde et CV samt reflektere over, hvordan de præsenterer sig selv og andre. Eller om de som i et af de sidste kapitler skal diskutere og argumentere for, om to lyrikkesempler er kunst, og om kunst har betydning for deres hverdag.

Her er stof nok til at medvirke til at gøre 10. klasse til et værdifuldt dannelsesår for de unge. Materialet har indgået i Dansk lærerforenings bogpakke i efteråret 2017.

ANMELDT AF/LENE RENÉ NIELSEN

Birgitte Therkildsen, Birthe Christensen og Lise Stadelund: *Sæt spor i tiende*. Elevbog. 120 sider. Kr. 179,-. Lærervejledning. 72 sider. Kr. 379,-. Priser ekskl. moms. Dansk lærerforenings Forlag, 2017.



Serie: Læsefidusen
Min Læsebog
Min arbejdsbog
Lærerhåndbog
Bogstavkort

AF MAJ-BRITT WESTI, BENTE ØSTERGAARD PEDERSEN OG DORRIT BANG

Helt nyt gennemarbejdet dansksystem til indskoling med tydelige mål og evaluering bygget op omkring danskfagets fire kompetenceområder: læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation. Med afsæt heri og bygget op om-



kring tre tilgange til tekstforståelse: LYT OG TAL, LÆS OG LÆS samt LÆS OG SKRIV understøtter systemet en balanceret undervisning i læsning og skrivning med princippet om undervisningsdifferentiering som et væsentligt element og med afsæt i den seneste forskning og videnskabelige viden om læsning og skrivning.

Eleverne præsenteres i *Min Læsebog* for forskellige fiktions- og faktateksttyper, både som oplæsning og enkle lydlette afkodningstekster med indbygget progression. Handlingen er her bygget op omkring Lilli på 7 år og Lasse på 9 år i Broby.

Det glæder en gammel læsevejleder at se, hvordan hvert af de 15 kapitler har spot på afkodning, udvikling af ordkendskab, sprogforståelse og genreforståelse og er overskueligt struktureret omkring FØR-, MENS- og EFTER-strategier.