

PERSPEKTIVER I **Dansk**



Hvis du vil arbejde videre

**EKSTRAMATERIALE TIL
FLYGTNINGE I NYHEDSKREDSLØBET**

DANSKLÆRERFORENINGENS FORLAG

© Dansk lærerforenings Forlag. Kopiering må finde sted efter gældende aftale med Copydan.

Hvis du vil arbejde videre

I det følgende kan du finde forslag til andre begivenheder, der – som emnet ‘flygtninge’ i bogens kapitel 11 – er trådt ind i et nyhedskredsløb. Du kan undersøge en begivenheds udgangspunkt og dens videre forløb i medierne, dvs. at du kan arbejde med (et udvalg af) de artikler og nyhedsindslag, som begivenheden sætter gang i, og som holder den i kog i nyhedskredsløbet.

- Den 14. marts 2017 postede integrationsminister Inger Støjberg et billede af sig selv på Facebook. På billedet holdt den smilende Inger Støjberg en fin lagkage med tallet 50 skrevet med marcipan. Hun ville fejre 50 gennemførte stramninger på udlændingeområdet. Kagebilledet gik hurtigt ind i mediernes kredsløb og skabte røre på de sociale medier. I denne sag kan du fx undersøge, hvilke reaktioner Støjberg fik på sin egen Facebook-profil, og hvilke genrer/med hvilken vinkling sagen blev taget op af aviserne. For at danne dig et overblik kan du lægge ud med at læse artiklen “Fra kage til hyldest til selvsving: De 10 faser i en klassisk Støjberg-finte”. Her er der især fokus på, hvordan et kagebillede kunne blive en del af et nyhedskredsløb. Artiklen er skrevet af Anders Brohus og trykt i *Information* den 16. marts 2017.
- I 2012 starter *Ekstra Bladet* en kampagne i deres trykte avis og deres netavis: *Ekstra Bladet* vil arbejde på at få frigivet to danske gidsler, som er fanget af somaliske pirater. De to gidsler, sømændene Eddy Lopez og Søren Lyngbjørn, har på dette tidspunkt været taget til fange af somaliske pirater i 500 dage. *Ekstra Bladet* tager en beslutning om at skrive artikler, gerne forsideartikler, om denne gidseltagning hver dag, indtil gidslerne frigives. Denne beslutning gennemføres, selv om de pårørende til gidslerne ikke ønsker *Ekstra Bladets* indblanding, og selv om andre aviser bevidst ikke skriver om sagen. Man vurderer nemlig, at øget opmærksomhed omkring gidslerne kan trække forhandlingerne med de somaliske pirater i langdrag og måske endda forhøje løsesummen for de to. “Vi vil gerne have Eddy og Søren hjem nu. Vi vil også gerne sælge aviser”, udtaler avisens ansvarshavende redaktør Poul Madsen. Hele denne sag, som bliver *Ekstra Bladets* startskud til et nyhedskredsløb, følges i dokumentarfilmen *Ekstra Bladet uden for citat*, som er instrueret af Mikala Krogh (2014). Hun følger livet på *Ekstra Bladets* redaktion og filmer med sit kamera, når redaktionen overvejer og diskuterer de etiske dilemmaer i sagen om gidslerne Eddy og Søren. Efterhånden som der kommer kul under *Ekstra Bladets* kampagne, kommer avisen mere og mere til at spille en aktiv rolle i forhandlingsprocessen – og dermed i nyhedskredsløbet. Dokumentarfilmen har fokus på dette gidsel-nyhedskredsløb og følger desuden livet hos en avis, der (som mange andre aviser i dag) presses hårdt af nyheder på nettet. Dokumentaren *Ekstra Bladet uden for citat* er således også en historie om, at de trykte aviser får sværere og sværere ved at overleve. Hvad skal en avis som *Ekstra Bladet* gøre for at sikre sig en plads i mediebilledet? Du kan se filmen på Filmcentralen: <http://filmcentralen.dk/gymnasiet> (brug UNI-login), og du kan læse mere om dokumentaren på dens hjemmeside: <http://ekstrabladetfilm.dk/>



- I februar 2016 gav udlændingeminister Inger Støjberg en instruks til landets asylcentre om at adskille alle asylpar, hvor den ene eller begge var under 18 år, herunder også par med børn. Det viste sig senere, at en sådan instruks var ulovlig, da adskillelsen af asylpar kræver en individuel vurdering af det enkelte par. Sagen blev af ombudsmanden kaldt "særdeles kritisabel". Inger Støjberg forsvarede sig ved at sige, at Danmark hverken accepterer "barnebrude", eller at mindreårige piger "skal bo sammen med ældre mænd", som hun skrev i en statusopdatering på Facebook. Du kan læse mere om denne sag i artiklen "Gentag efter mig: Barnebrud, barnebrud, barnebrud" skrevet af Sebastian Stryhn Kjeldtoft og Mathias Sindberg, trykt i *Information*, den 23. maj 2017. I artiklen interviewes retorikprofessor Christian Kock, og han kommenterer forskellige politikeres udmeldinger i denne sag. Du kan arbejde med at placere politikernes udtalelser på skalaen for informationskvalitet (fra sande udsagn til fake news, se grundbogen side 296). Du kan også undersøge dele af nyhedskredsløbet i sagen.
- Selv om de trykte aviser mister terræn, dyrker mange film fortællingen om den kritiske journalist, som møjsommeligt, skridt for skridt, over måneders og endda års research afslører magtmisbrug. En sådan film er *Spotlight* instrueret af Tom McCarthy (2016). Filmen bygger på en autentisk historie om, hvordan et team af journalister på avisen *The Boston Globe* i starten af 2000-tallet satte spot på den katolske kirkes seksuelle misbrug af små drenge og piger. Kirken fik gennem mange år systematisk sagerne om misbrug til at forsvinde, og præsterne dækkede over hinanden. *The Boston Globe* afslørede, at næsten 100 af byens præster var involveret, og at der var over 1000 ofre for pædofili. Efter den store afsløring blev nyhedshistorien fulgt op med over 200 artikler om sagen, altså et meget omfattende nyhedskredsløb med vidtrækkende konsekvenser for eftertiden. Film af denne type hylder den fjerde statsmagt. Mest kendt er måske Alan J. Pakulas *All the President's Men* (1976; på dansk: *Alle præsidentens mænd*), hvori journalistisk gravearbejde fører til den såkaldte Watergate-sag, som tvang den daværende præsident Nixon til at gå af. Også dansk film har eksempler på film med journalistisk arbejde, fx Nikolaj Arcels *Kongekabale* (2004) eller Christina Rosendahls *Idealisten* (2015).

Vil du gerne arbejde med emnet flygtninge, følger her et par forslag til tekster:

- Du kan lave en analyse og fortolkning af Sara Hjort Ditlevsens kortfilm *Europa – Der er kage nok til alle* (2018). Filmen er en direkte kommentar til Inger Støjbergs fejring af stramning nummer 50 af udlændingelovgivningen. Inden du ser filmen, kan det være en god ide at slå op og læse om Marie Antoinette og hendes berømte citat "Lad dem spise kage!". Ditlevsens film kan findes både på Facebook og YouTube.
- Forfatteren Anne Lise Marstrand-Jørgensen, der aktivt har deltaget i debatten om flygtninge efter 2015, har udgivet romanen *Sorgens grundstof* (2017). I romanen følger man tre flygtningeskæbner fra 1819 til nutiden, en periode med krige, nye grænser og bølger af flygtninge. De tre flygtninges historier på tværs af tiden kan symbolisere, at historien gentager sig, og at sorgen, som flygtninge bærer på, er den samme over tid. Historien skrider fremad, men en flygtnings følelse af fremmedhed er den samme.